

Curriculum Vitae – Giuseppe Episcopo
Settembre 2022

Posizione attuale:

2022– : Ricercatore RtdA di Critica Letteraria e Letterature Comparete, Università di Roma Tre, Dipartimento di Lingue, Letterature, Culture Straniere.

Posizioni precedenti:

2019-2022: Associate Lecturer in Italian
The University of St Andrews

Dall'11/09/2018: Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) alle funzioni di Professore di Fascia II nel settore concorsuale 10/F4, Critica letteraria e letterature comparete, Settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/14.

2016–2022: Italian Language and Culture Tutor
Italian Cultural Institute, Edinburgh

2014–2016: Teaching Fellow in Italian
The University of Edinburgh

2010–2014: Postgraduate Tutor
The University of Edinburgh

Formazione e titoli:

2020-2021: Assegnista di Ricerca in Letterature Comparete. Progetto di ricerca: *Intermedialità e Digital Humanities nell'analisi del romanzo e delle produzioni radiofoniche alla metà del Novecento*. Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Napoli Federico II

2003-2006: Dottorato di Ricerca in Letterature dell'Europa Occidentale.
Università degli Studi di Napoli Federico II

2006 (Gennaio-Luglio): Visiting Scholar
Columbia University, New York
Advisor: Prof. Paolo Valesio

2001: Laurea (Laurea quadriennale) in Lettere Moderne.
Università degli Studi di Napoli Federico II

Pubblicazioni:

A. Monografie

2. *Macchine d'espressione. Gadda e le onde dei linguaggi*. Napoli: Cronopio 2018.

1. *L'eredità della fine. Gravity's Rainbow di Thomas Pynchon e Horcynus Orca di Stefano D'Arrigo*. Firenze: Cesati 2016.

B. Curatele e traduzioni:

8. Giuseppe Episcopo, Sara Sullam (a cura di), *Ascolto*. Milano: Biblion, 2022.

7. Peter Brooks, *Le vite di Balzac*. Roma: Carocci 2022 [Traduzione di Peter Brooks, *Balzac's Lives*, New York: Penguin Random House 2020].

6. Franco Moretti, *A una certa distanza*. Roma: Carocci 2020 [Traduzione di Franco Moretti,

- Distant Reading*, London-New York: Verso 2013].
5. Franco Moretti, *La letteratura in laboratorio*. Napoli: FedOA - Federico II University Press 2019 [Traduzione e cura degli Stanford Literary Lab Pamphlets in Digital Humanities].
 4. Fredric Jameson, *Raymond Chandler. L'indagine della totalità*. Napoli: Cronopio 2018 [Traduzione di Fredric Jameson, *Raymond Chandler: The Detections of Totality*. London-New York: Verso 2016].
 3. Giuseppe Episcopo (a cura di), *Metahistorical Narratives and Scientific Metafictions. A Critical Insight into the Twentieth-Century Poetics*. Napoli: Cronopio 2015.
 2. Fredric Jameson, *Brecht e il metodo*. Napoli: Cronopio 2008 [Traduzione di Fredric Jameson, *Brecht and Method*. London-New York: Verso 1998].
 1. Leonard Cohen, *Le mie canzoni sono come le Volvo: durano trent'anni*. Giuseppe Episcopo and Marco Spagnoli (a cura di), Roma: Stampa Alternativa, 1998.

C. Curatela di Riviste (numeri monografici e speciali)

3. Giuseppe Episcopo, Marco Viscardi (a cura di), *Le forme e i giorni. Rappresentazioni del quotidiano nella letteratura*, «SigMa» Rivista di Letterature comparate, Teatro e Arti dello spettacolo, n. 3 (Dicembre 2019).
2. Giuseppe Episcopo, Federica G. Pedriali (a cura di), *Body Irregulars, Great Irregulars, Irregular Theories, Practices of Irregularity and Contextualizations*. «The Edinburgh Journal of Gadda Studies», Supplement no. 11 (2013).
1. Francesco de Cristofaro, Giuseppe Episcopo and Marisa Salvioli (a cura di), *Oriente e Occidente. Temi, generi e immagini dentro e fuori l'Europa*. «Between», I, n. 2 (Novembre 2011).

D. Articoli in rivista e Capitoli di libro

30. *Spazio aurale e affabulazione elettrica: The Revenge di Andrews Sachs e In un luogo imprecisato di Giorgio Manganelli*. in *Ascolto*, Giuseppe Episcopo, Sara Sullam (a cura di), Milano: Biblion, 2022.
29. *Una nota d'ascolto. Introduzione*. (coautrice con Sara Sullam). in *Ascolto*, Giuseppe Episcopo, Sara Sullam (a cura di), Milano: Biblion, 2022.
28. *Ma la carta sogna i media elettrici? Per una lettura di Prima divisione nella notte di Carlo Emilio Gadda*. in «Quaderni Sisyphus», Centro studi specialistici *Sisyphus* Biblioteca-Museo, I, (2022).
27. *Il nuovo tavolo anatomico*. in Francesco de Cristofaro, Stefano Ercolino (a cura di), *Critica sperimentale. Franco Moretti e la letteratura*. Roma: Carrocci 2021.
26. *Il romanzo al tempo della radio. Lo spazio acustico del presente in Carlo Emilio Gadda*. in Paolo Valesio, Marcello Neri, Flavia Manservigi (a cura di), *Scrittori fra più mondi*, Firenze: Sef (2021), pp. 45-58.
25. *La voce incessante della radio e la prosa di Carlo Emilio Gadda*. in «Studium», I, 2021 (gennaio-febbraio).
24. "Mio Dio, aiutami a sopravvivere a questo amore mortale". John Adams, Robert Coover,

- Philip K. Dick: lo spazio di storicità della guerra fredda.*
in «SigMa» Rivista di Letterature comparate, Teatro e Arti dello spettacolo, n. 4 (December 2020), pp. 39-64.
23. *La letteratura e i media.*
in Francesco de Cristofaro (a cura di), *Letterature Comparate*. Seconda Edizione. Roma: Carrocci (2020), pp. 313-330.
21. *Le forme e i giorni: rappresentazioni del quotidiano dal romanzo moderno alla serialità televisiva. Introduzione.* (coautore con Marco Viscardi).
in *Le forme e i giorni. Rappresentazioni del quotidiano nella letteratura*, «SigMa» Rivista di Letterature comparate, Teatro e Arti dello spettacolo, n. 3 (Dicembre 2019), pp. 13-43.
20. *Macchine che pensano. Le Digital Humanities secondo Franco Moretti.*
in Franco Moretti et alii, *La letteratura in laboratorio*. Napoli: Federico II University Press (FedOA) 2019, pp. 17-29.
19. *L'ouïe et l'odorat dans la mémoire italienne de la Grande Guerre.*
in Luca Salza (a cura di), «Il est pas facile de raconter à présent». *Crise de l'expérience et création artistique après la Grande Guerre*. Paris, éditions Mimesis France, 2019, pp. 183-200.
18. *Il romanzo parassitato: radio, televisione e graphic novel.*
in Giancarlo Alfano, Francesco de Cristofaro (a cura di), *Il romanzo in Italia (1802-2015)*. Vol. 1, *Forme, generi, tradizioni*. Roma: Carocci 2018, p. 321-337.
17. *La feroce elegia americana di Raymond Chandler.*
Postfazione a Fredric Jameson, *Raymond Chandler: L'indagine della totalità*. Napoli: Cronopio 2018, pp. 127-140.
16. *Il mare dell'epica e le onde della radio. Il radiodramma con Bertolt Brecht e Simon Armitage.*
in Francesco de Cristofaro (a cura di), *L'epica dopo il moderno*. Pisa: Pacini Editore 2017, pp. 31-52.
15. *Realismo, epica e teatro religioso in Bertolt Brecht.*
in «Rivista di Letteratura Teatrale», 10, 2017, pp. 103-111.
14. *L'irriducibilità dell'altro come figura della crudeltà in Federigo Tozzi.*
in Riccardo Castellana, Ilaria de Seta (a cura di), *Federigo Tozzi in Europa*. Roma: Carrocci 2017, pp. 65-77.
13. *On Solid Air: Primo Levi and the Radio RAI.*
in Arthur Chapman, Minna Vuohelainen (a cura di), *Interpreting Primo Levi: Interdisciplinary Perspectives*. Basingstoke: Palgrave 2016, pp. 203-218.
12. *The Zone: Space-Time Chronicles of the Uncanny in Gravity's Rainbow.*
in Giuseppe Episcopo (a cura di), *Metahistorical Narratives and Scientific Metafiction. A Critical Insight into the Twentieth-Century Poetics*. Napoli: Cronopio 2015, pp. 181-200.
11. *La malattia maschile come cornice narrativa: l'impotenza nell'hospital drama e nel Satyricon.*

- in Stefano Manferlotti (a cura di), *La malattia come metafora nelle letterature dell'Occidente*. Napoli: Liguori 2014, pp.199-213.
10. *Staging* (coautrice con Federica G. Pedriali).
in Federica G. Pedriali (a cura di), *Gadda goes to war. Translational Provocations around an Emergency*. Edinburgh: Edinburgh University Press 2013, pp. 36-45.
9. *Ostension of the Sound: Anti-Humanism and Avant-Garde*.
in Aspasia Stephanou, Matthew Foley, and Neil McRobert (a cura di), *Transgression and Its Limits*. Newcastle: Cambridge Scholars 2012, pp. 169-177.
8. *L'Adalgisa. Scienza storica e scienza naturale nella piega narrativa*.
in Federica G. Pedriali, Giorgio Pinotti (a cura di), *City Effects, City Defects. EJGS Conference Proceedings*, «The Edinburgh Journal of Gadda Studies», Supplement 8, 2011.
7. *Le infrazioni alla continuità temporale e la dimensione del mito in Gravity's Rainbow e Horcynus Orca*.
in «Intersezioni», n° 2 (2010), pp. 229-244.
6. *E poi venne la rivoluzione digitale*.
in «Pen Club Italia», III, n. 6, 2009, p. 9.
5. *Il fantasma e lo straniero, due modi di scomparire. Il corpo in frammenti in Gravity's Rainbow e in O Fantasma*.
in Chiara Lombardi (a cura di), *Il personaggio. Figure della dissolvenza e della permanenza*. Alessandria: Edizioni dell'Orso 2008, pp. 405-411.
4. *La scrivania di Tyrone Slothrop. Guerra, storia e cinema nella narrazione postmoderna*.
in «Strumenti critici», XXIII, n° 116 (2008), pp. 111-131.
3. *Realismo e rappresentabilità del capitale*.
Postfazione a Fredric Jameson, *Brecht e il metodo*, Napoli: Cronopio 2008, pp. 233-257.
2. *Horribile Visu: Volti inguardabili e volti invisibili*.
in Stefano Manferlotti (a cura di), *La scrittura e il volto*. Napoli: Liguori 2006, pp. 87-105.
1. *Mise en cruauté. Le forma della crudeltà nella narrativa di Federigo Tozzi, William Goyen e J. Rodolfo Wilcock*.
in «Strumenti critici», XX, n° 107 (2005), pp. 27-70.

E. Voci d'enciclopedia

4. *Ponte* (coautore Cristiano Spila).
in Remo Ceserani, Mario Domenichelli, Pino Fasano (a cura di) *Dizionario Tematico di Letteratura*. Vol. 3. Torino: UTET 2006-2008, pp. 1937-1940.
3. *Ferita*
in Remo Ceserani, Mario Domenichelli, Pino Fasano (a cura di) *Dizionario Tematico di Letteratura*. Vol. 2. Torino: UTET 2006-2008, pp. 828-833.

2. *Fabbrica* (coautore Cristiano Spila).

in Remo Ceserani, Mario Domenichelli, Pino Fasano (a cura di) *Dizionario Tematico di Letteratura*. Vol. 2. Torino: UTET 2006-2008, pp. 777-783.

1. *Debito* (coautore Cristiano Spila).

in Remo Ceserani, Mario Domenichelli, Pino Fasano (a cura di) *Dizionario Tematico di Letteratura*. Vol. 1. Torino: UTET 2006-2008, pp. 579- 582.

F. Traduzioni in volume e rivista

7. Franco Moretti, *Misurare le letterature*. in Franco Moretti, *La letteratura in laboratorio*. Napoli: FedOA - Federico II University Press (2019), pp. 33-42 [Traduzione di: Franco Moretti, *Literature Measured*. In Stanford Literary Lab, April 2016].

6. Sarah Allison, Marissa Gemma, Ryan Heuser, Franco Moretti, Amir Tevel, Irena Yamboliev, *Lo stile al livello della frase*. (Co-traduttore Pasquale Palmieri). In Franco Moretti, *La letteratura in laboratorio*. Napoli: FedOA - Federico II University Press (2019), pp. 83-123 [Traduzione di Sarah Allison, Marissa Gemma, Ryan Heuser, Franco Moretti, Amir Tevel, Irena Yamboliev, *Style at the Scale of the Sentence*. In Stanford Literary Lab, June 2013].

5. Mark Algee-Hewitt, Sarah Allison, Marissa Gemma, Ryan Heuser, Franco Moretti Hannah Walser, *Canone/archivio. Dinamiche su larga scala nel campo letterario*. (Co-traduttore Luca Marangolo). In Franco Moretti, *La letteratura in laboratorio*. Napoli: FedOA - Federico II University Press (2019), pp. 125-172 [Traduzione di Mark Algee-Hewitt, Sarah Allison, Marissa Gemma, Ryan Heuser, Franco Moretti, Hannah Walser, *Canon/Archive. Large-scale Dynamics in the Literary Field*. In Stanford Literary Lab, January 2016].

4. Mark Algee-Hewitt, Ryan Heuser, Franco Moretti, *Sui paragrafi. Scale, temi e forme della narrazione*. (Cotraduttore Alfredo Palomba). In Franco Moretti, *La letteratura in laboratorio*. Napoli: FedOA - Federico II University Press (2019), pp. 173-203 [Traduzione di Mark Algee-Hewitt, Ryan Heuser, Franco Moretti, *On Paragraphs. Scale, Themes, and Narrative Form*. In Stanford Literary Lab, October 2015].

3. Peter Brooks, *Le confessioni di Mitja*. In *Sulla violenza. Quaderni dell'espressione*. Napoli: Cronopio 2010, pp. 125-135 [Traduzione di Peter Brooks, *Mitja's Confessions*. In Peter Brooks, *Troubling Confessions*. Chicago: University of Chicago Press 2000, pp. 55-64].

2. Terry Eagleton, *Tragedia e modernità*. In *Sulla Violenza. Quaderni dell'espressione*. Napoli: Cronopio 2010, pp. 111-124. [Traduzione di Terry Eagleton, *Tragedy and Modernity*. In Terry Eagleton, *Sweet Violence: The Idea of the Tragic*. Oxford: Blackwell 2003, pp. 218-228].

1. Slavoj Žižek, *L'ignoranza del pollo: mattoncini per una teoria materialista*. In «l'espressione», 2-3, (2005): 35-53. [Traduzione di Slavoj Žižek, *The Ignorance of the Chicken. Bricklayers for a Materialist Theory*. Original Contribution

G. Interviste e Recensioni

5. Intervista filmata a Kieran Hannigan: *BBC Scotland – River City: Seriality and Everydayness* .

in Giuseppe Episcopo, Marco Viscardi (a cura di), *Le forme e i giorni. Rappresentazioni del quotidiano nella letteratura*, «SigMa» Rivista di Letterature comparate, Teatro e Arti dello spettacolo, n. 3 (Dicembre 2019).

4. Intervista filmata a John Foot: *Il lavoro dello storico: l'uso della microstoria e del quotidiano*. in Giuseppe Episcopo, Marco Viscardi (a cura di), *Le forme e i giorni. Rappresentazioni del quotidiano nella letteratura*, «SigMa» Rivista di Letterature comparate, Teatro e Arti dello spettacolo, n. 3 (Dicembre 2019).
3. Intervista a Franco Moretti di Francesco de Cristofaro e Giuseppe Episcopo: *È sempre qualcosa*. in «L'Indice dei libri del mese», n. 3, 2019, p. 19.
2. Recensione della conferenza: “*City Effects, City Defects*”. *Edinburgh, 18-19 June 2010*. in «Le Simplegadi», 8, 2010, pp. 76-80.
1. Intervista audio a Emilio Manzotti. Podcast: “*City Effects, City Defects*”. *International Gadda Conference. Edinburgh, 18-19 June 2010*. in The Edinburgh Gadda Prize Galleries, 2010.

Conversazioni e presentazioni online

Dal 21 dicembre 2020 al 30 giugno 2021: ho organizzato e realizzato assieme a Elisabetta Abignente e Francesco de Cristofaro dell'Università di Napoli Federico II un ciclo di discussioni intorno a libri di recente pubblicazione online su Zoom e in diretta su YouTube con il nome collettivo di Cablas. Incontri realizzati:

Ouverture, 21 dicembre 2020: E. Terrinoni, *Chi ha paura dei classici?* Cronopio 2020 con Riccardo Capoferro, Enrico Terrinoni e Marco Viscardi.

Primo ciclo, *Viaggio sentimentale*, febbraio-marzo 2021: L. Sterne, *Un viaggio sentimentale*, a cura di Giancarlo Mazzacurati, Cronopio 1991 con con Flavio Gregori e Amedeo Quondam; B. Seligardi, *Lighfossil. Sentimento del tempo in fotografia e letteratura*, Postmedia Books 2020 con Daniela Brogi e Carmen Gallo; M. Di Gesù, *L'Orlando furioso, l'Italia (e i Turchi)*, Quodlibet 2020 e P. Pellini, *La guerra al buio. Céline e la tradizione del romanzo bellico*. Quodlibet 2020 con Claudio Gigante e Valentina Sturli; G. Montesano. *Baudelaire è vivo. I fiori del male tradotti e raccontati da Giuseppe Montesano* Giunti 2021 con Emanuele Canzaniello, Giuseppe Montesano e Matteo Palumbo; F. Moretti. *A un certa distanza*. Carocci 2020 e F. Moretti. *Segni e stili del moderno*. Del Vecchio 2020 con Paola Di Gennaro, Franco Moretti e Massimiliano Tortora; M. Foucault, *La grande straniera*, Cronopio 2019 con Giancarlo Alfano e Daniele Giglioli.

Secondo ciclo, *Carburanti*, aprile-giugno 2021: G. Orwell, *La fattoria degli animali*, a cura di S. Manferlotti, Marsilio 2021 e G. Orwell, *Millenovecentootantaquattro*, a cura di V. Latronico, Bompiani 2021 con Antonio Bibbò, Valeria Pinto, Stefano Manferlotti e Vincenzo Latronico; S. Sontag, *Malattia come metafora e L'AIDS e le sue metafore*, Nottetempo 2020 con Anna Masecchia e Arturo Mазzarella; G. Guizzi, *Il “caso Balzac”*. *Storie di diritto e letteratura* Il Mulino 2020 con Mariolina Bertini, Francesco Fiorentino e Giuseppe Guizzi; C. Fenoglio, *Leopardi moralista*, Marsilio 2020 con Guido Mattia Gallerani, Massimo Natale e Chiara Fenoglio; K. Pinkus, *Carburanti. Un dizionario per un pianeta in crisi*, Ombre Corte 2021, con con Daniela Angiolucci, Giulio Iacoli e Karen Pinkus; P.V. Mengaldo, *I chiusi inchiostri. Scritti su Franco Fortini*,

Quodlibet 2020 con Giovanni Maffei, Niccolò Scaffai, Maria Vittoria Tirinato e Pier Vincenzo Mengaldo.

Interventi a conferenze e su invito

- 2021: *Spazio aurale e affabulazione elettrica*. Invited paper. Conference: “Ascolto” organised by the interdisciplinary cluster “Seminario permanente di narratologia” (principal investigators: Prof. Paolo Giovannetti, Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM, and Prof. Giovanni Maffei, Università di Napoli Federico II). 18th-19th May 2021
- 2019: *Napoli-Stanford: Le nuove sfide delle Digital Humanities*. Incontro con Franco Moretti; relatori: Francesco de Cristofaro, Alberto Abruzzese, Chiara De Caprio, Antonio Pescapè. Napoli, Università di Napoli Federico II.
- 2018: “Speech Patterns and Electronic Serialism. Berio and Eco’s Thema; Berio and Sanguineti’s Laborintus II”. Invited paper. International Conference: *Tuning in to the Neo-Avant-Garde*. Gent University, Belgium.
- 2017: “Il romanzo al tempo della radio. Lo spazio acustico del presente in Dos Passos e Gadda”. Invited paper. International Symposium: *Writers Between Worlds—Scrittori fra più mondi*. Centro Studi Sara Valesio, Bologna, Italy.
- 2016: “Tozzi con Matte Blanco e Artaud”. Invited paper. International Conference: *Tozzi in Europa*. University of Liège, Belgium.
- 2015: “Broadcasting the Concentrationary Universe: Primo Levi and the Radio”. Invited paper. International Symposium: *Primo Levi Tradition, Translation, Transmission*. University of Innsbruck, Austria.
- 2015: “Il mare dell’epica e le onde della radio: Simon Armitage, Bertold Brecht, Giorgio Pressburger”. Invited paper. Conference: *L’epica dopo il moderno (1945-2015)*. Rocca Malatestiana, Santarcangelo di Romagna, Italy.
- 2014: “L’altro e il simile. La dialettica inimicus - hostis nella seconda guerra mondiale”. Selected paper. International Conference: *Dal nemico alla corallità. Immagini ed esperienze dell’altro nelle rappresentazioni della guerra degli ultimi cento anni*. University of Warsaw, Poland.
- 2014: “Are You Laughing at Me? Frame Narrative and the Male Malady”. Invited paper. Study Day: *Laughter in Modernism*. The Institute for Advanced Studies in the Humanities, Edinburgh, UK.
- 2014: “Global History Resonate Locally”. Selected paper. Annual Congress of the American Association for Italian Studies (AAIS). Zurich University, Switzerland.
- 2013: “Of Ruins and Minds: Primo Levi’s Retirement Fund and the Strange Days of Memory and Technology”. Relatore selezionato. Conferenza annuale della British Society for Literature and Science (BSLS). University of Cardiff, UK.
- 2012: Paper: “On Solid Air. Primo Levi’s Words through the Radio Waves”. Relatore selezionato. Conferenza internazionale: *A Sort of Wisdom - Exploring the Legacy of Primo Levi*. Edge Hill University, UK.

- 2012: "The rule of the mess. C.E. Gadda and T. Pynchon". Relatore selezionato. Conferenza annuale della British Society for Literature and Science (BSLS). Oxford University, UK.
- 2010: "Da *La città porosa* ad *Aporie napoletane*. La città attraverso lo sguardo dei filosofi". Relatore selezionato. Conferenza internazionale: *Naples crucible of the world*. Italian Cultural Institute, London, UK.
- 2010: "Ostension of the Sound: Sense of Hearing and Nature Unveiled". Relatore selezionato. Giornata di studi: *Transgression and its Limits*. University of Sterling, UK.
- 2010: "Time Overdrive / Space Override. Thomas Pynchon's Antinomies". Relatore selezionato. Conferenza internazionale: *Of Pynchon and Vice: America's Inherent*. International Pynchon Week. University of Lublin, Poland.
- 2010: "Topothesia and Uncanny Memories". Simposio interdisciplinare: *Mediated Memory: Of Monuments, Machines and Madeleines*. University of Glasgow, UK.
- 2009: "The Medieval Selva and the Postmodern Zone: The Locus Horridus as Spatial Dimension of the Uncanny". Conferenza internazionale: *Phantasmata. Techniques of the Uncanny*. Institute for Cultural Inquiry, Berlin, Germany.
- 2008: "Massa, peso, gravità. La prospettiva lineare e la prospettiva rovesciata come forme dell'immaginario culturale dell'occidente e dell'oriente europeo". Relatore selezionato. Congresso annuale della Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (Compalit): *Oriente e Occidente. Temi, generi e immagini dentro e fuori l'Europa*. Università di Napoli L'Orientale Università di Napoli Federico II; Università di Napoli Suor Orsola Benincasa, Italy.
- 2007: "Bodies' Degree Zero. The Anti-Tradition of Human or the Tradition of Anti-Human in the XX Century". Relatore selezionato. Congresso internazionale della International Comparative Literature Association (ICLA): *Beyond Binarisms: Discontinuities and Displacements in Comparative Literature*. Universidade Federal Do Rio De Janeiro, Brasil.
- 2007: "«Erano in corso coi mori le più grandi battaglie»: l'irruzione del tempo mitico nel tempo della guerra". Relatore selezionato. Congresso annuale della Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (Compalit): *Memoria e oblio: le scritture del tempo*. Università di Lecce, Italy.
- 2006: "Il personaggio assente. Lo straniero e il fantasma: due modi di scomparire". Relatore selezionato. Congresso annuale della Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (Compalit): *Il personaggio: figure della dissolvenza e della permanenza*. Università di Torino, Italy.
- 2006: "*V-Effect*: The Effect of Estrangement in *Gravity's Rainbow*". Relatore selezionato. Conferenza internazionale: *V is for Varo too*. International Pynchon Week. University of Granada, Spain.
- 2005: "*Incredibile Visu*: Freak-shows e zoo umani". Relatore invitato. Conferenza nazionale: *La scrittura e il volto*. Biblioteca Nazionale di Napoli Vittorio Emanuele III, Italy.

Seminari:

- 06/11/2020: *Irradiazioni: Radio e Letteratura*. Lecture held in the sub-hons module in Comparative Literature. Host Elisabetta Abignente. Università di Napoli Federico II, Italy.
- 2019: “Macchine che pensano. Le Digital Humanities secondo Franco Moretti”. Talk at the seminar on Digital Humanities “Un laboratorio su La letteratura in laboratorio”. Course in Comparative Literature. Host: Francesco de Cristofaro. Università di Napoli Federico II, Italy.
- 2013: “Quasi come Dumas”. Talk at the interdisciplinary seminar: *Le attese. Opificio di letteratura reale*. Hosts: Francesco de Cristofaro e Gianni Maffei. Università di Napoli Federico II, Italy.
- 2012: "Disautomatizzazione & Autoreverse". Talk at the interdisciplinary seminar: *Co-incidenze. Opificio di teoria della letteratura reale*. Hosts: Francesco de Cristofaro e Gianni Maffei. Università di Napoli Federico II, Italy.
- 2012: “Francesco Orlando: Elogi e biasimi del funzionale”. Talk at the seminar *Gli oggetti desueti*. Host: Giancarlo Alfano. Seconda Università di Napoli. Santa Maria Capua Vetere, Italy.
- 2010: “Moloch, o dell’in-distinzione”. Talk at the interdisciplinary seminar: *Mitologia*. Hosts: Francesco de Cristofaro e Gianni Maffei. Università di Napoli Federico II, Italy.
- 2009: “L’elemento prospettico e il romanzo tecnomorfo nel passaggio dal modernismo al postmodernismo”. Talk at the Italian Research Seminar Series. Host: Federica G. Pedriali. The University of Edinburgh, UK.
- 2008: "Il romanzo alla prova della guerra". Talk at the interdisciplinary seminar: *Il romanzo e la storia: Incontri sull'Ottocento e altro*. Host: Francesco de Cristofaro Università di Napoli Federico II, Italy.
- 2006: “On Narratology”, Talk at the Undergraduate course in Comparative Literature. Host: Paolo Valesio, Columbia University, New York, USA.

Comitati editoriali

- 2019– Editorial Board of the Book Series: *digitalis purpurea. Saggi di Digital Humanities in Letteratura, Linguistica, Filologia*. FedOA (Federico II Open Access University Press).
- 2010– Editorial Assistant of «The Edinburgh Journal of Gadda Studies», Edinburgh.
- 2006– Member of the Scientific Committee of «Italian Poetry Review», New York.

Organizzazione di convegni, conferenze, panels e seminari

- 2021: *Tempora*. III Conference of the interdisciplinary cluster “Seminario permanente di narratologia” (principal investigators: Prof. Paolo Giovannetti, Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM, and Prof. Giovanni Maffei, Università di Napoli Federico II). Milan: 20-22 October 2021
- 2018: Organisation and Chair of the panel: *Il cuore antico senza futuro: l'Italia tra gli anni '50 e '60*. Annual Congress: American Association for Italian Studies. Istituto Sant'Anna, Sorrento: 14-17 June 2018.

- 2012: Organisation and Secretary of the Edinburgh Gadda Prize International Symposium and International Summer School. The University of Edinburgh: 20-22 September 2012.
- 2008: Organisation and Secretary of *Oriente e Occidente. Temi, generi e immagini dentro e fuori l'Europa* Annual Congress of the Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (Compalit): Università di Napoli L'Orientale; Università di Napoli Federico II; Università di Napoli Suor Orsola Benincasa: dal 13-11-2008 al 15-11-2008.

Partecipazione a Research Networks

- 2022-: Research team leader and co-coordinator with Riccardo Gasperina Geroni: research strand on Morfologie del contemporaneo within the Research project Osservatorio sul romanzo contemporaneo. Principal investigators: Elisabetta Abignente e Francesco de Cristofaro, Università di Napoli Federico II.
- 2018-2019: Research team leader: project in Digital Humanities “La letteratura in laboratorio” for the translation of the Stanford Literary Lab Pamphlets in Digital Humanities. Università di Napoli Federico II.
- 2010-2018: Coordinator of the Edinburgh Gadda Project. Director and Principal Investigator: Federica G. Pedriali, Professor of Literary Metatheory and Modern Italian Studies. the University of Edinburgh.
- 2014-2015: External collaboration to the Interdisciplinary Research Strand “Language and Violence”. Principal Investigator: Peter Davies. The University of Edinburgh.
- 2012-2014: External scientific collaboration to the research project: “La malattia come metafora nella letteratura moderna (dal Cinquecento ad oggi)”. Principal Investigator: Prof. Stefano Manferlotti, Università di Napoli Federico II.
- 2013: Coordinator of the workshop and the research group “Quasi come Dumas” Opificio 2013: Le Attese. Opificio di letteratura reale. Directors: Proff. Francesco de Cristofaro and Giovanni Maffei, Università degli Studi di Napoli Federico II.
- 2012: Coordinator of the workshop and the research group “Disautomatizzazione e autoreverse”. Opificio 2013: co-incidenze. Opificio di letteratura reale. Directors: dei Proff. Francesco de Cristofaro e Giovanni Maffei, Università degli Studi di Napoli Federico II
- 2006-2009: Scientific collaboration to the seminars organised by the journal of philosophy «l'espressione», Napoli, Edizioni Cronopio.
- 2008: External scientific collaboration to the Congress “Oriente e Occidente, Temi, generi e immagini” dell'Associazione Italiana per lo Studio della Teoria e Storia comparata della Letteratura (Compalit).

Affiliazioni professionali

American Association for Italian Studies (AAIS), The British Society for Literature and Science (BSLS), Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (Compalit), Associazione Sigismondo Malatesta.